**花蓮縣 豐濱 國民中學 114 學年度 九 年級第 一 學期校訂課程計畫 設計者：王力之**

**(一)普通班**

1. **課程類別：**(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1.█統整性主題/專題/議題探究課程：跨領域美感

2.其他類課程：□本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習

1. **學習節數：**每週（ 1 ）節，實施( 20 )週，共( 20 )節。
2. **素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程  (週) | 核心素養/校本素養 | 學習重點 | | 單元/主題名稱  與活動內容 | 節數 | 教學  資源 | 評量方式 | 融入議題  實質內涵 | 備註  (如協同方式/申請經費) |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 1 | B2 科技資訊 與 媒體素養 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 | 視E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。 | 定向越野與實境解謎的認識 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 2 | B2 科技資訊 與 媒體素養 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 | 視E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。 | 定向越野與實境解謎的工具認識 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 3 | B2 科技資訊 與 媒體素養 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 | 視E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。 | 定向越野與實境解謎的工具練習 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 4 | A2 系統思考 與 解決問題 | 視1-Ⅳ-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 | 視E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。 | 遊戲設計方法 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 5 | A2 系統思考 與 解決問題 | 視1-Ⅳ-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 | 視E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。  視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 | 整合遊戲角色、情境與道具 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 6 | A2 系統思考 與 解決問題 | 視1-Ⅳ-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 | 視E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。  視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 | 整合遊戲角色、情境與道具 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 7 | A2 系統思考 與 解決問題 | 視1-Ⅳ-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 | 視E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。  視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 | 整合遊戲角色、情境與道具 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 8 | A2 系統思考 與 解決問題 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | 視E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。  視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 | 整合遊戲角色、情境與道具 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 9 | A2 系統思考 與 解決問題 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | 視E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。  視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 | 整合遊戲角色、情境與道具 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 10 | A2 系統思考 與 解決問題 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | 視E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。  視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 | 整合遊戲角色、情境與道具 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 11 | A2 系統思考 與 解決問題 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | 視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 | 在地元素收集 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 12 | A2 系統思考 與 解決問題 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | 視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 | 在地元素收集 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 13 | A3  規劃執行與  創新應變 | **視 2-Ⅳ-2**  能理解視覺符號的意義， 並表達多元的觀點。 | 視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 | 在地元素收集 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 14 | A3  規劃執行與  創新應變 | **視 2-Ⅳ-2**  能理解視覺符號的意義， 並表達多元的觀點。 | 視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 | 在地元素收集 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 15 | A3  規劃執行與  創新應變 | **視 2-Ⅳ-2**  能理解視覺符號的意義， 並表達多元的觀點。 | 視E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。  視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 | 設計謎題關卡 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 16 | A3  規劃執行與  創新應變 | **視 2-Ⅳ-3**  能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視  野。 | 視E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。  視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 | 設計謎題關卡 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 17 | A3  規劃執行與  創新應變 | **視 2-Ⅳ-3**  能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視  野。 | 視E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。  視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 | 設計謎題關卡 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 18 | A3  規劃執行與  創新應變 | **視 2-Ⅳ-3**  能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視  野。 | 視E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。  視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 | 設計謎題關卡 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 19 | A3  規劃執行與  創新應變 | **視 2-Ⅳ-3**  能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視  野。 | 視E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。  視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 | 設計謎題關卡 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 20 | A3  規劃執行與  創新應變 | **視 3-Ⅳ-2**  能規劃或報導藝術活動， 展現對自然環境與社會  議題的關懷。 | 視E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。  視E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 | 設計謎題關卡 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |

**花蓮縣 豐濱 國民中學 114 學年度 九 年級第 二 學期校訂課程計畫 設計者：王力之**

**(一)普通班**

1. **課程類別：**(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1.█統整性主題/專題/議題探究課程：跨領域美感

2.其他類課程：□本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習

1. **學習節數：**每週（ 1 ）節，實施( 18 )週，共( 18 )節。
2. **素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程  (週) | 核心素養/校本素養 | 學習重點 | | 單元/主題名稱  與活動內容 | 節數 | 教學  資源 | 評量方式 | 融入議題  實質內涵 | 備註  (如協同方式/申請經費) |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 1 | B1符號運用 與 溝通表達 | 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 電腦繪圖軟體學習 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 2 | B1符號運用 與 溝通表達 | 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 電腦繪圖軟體學習 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 3 | B1符號運用 與 溝通表達 | 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 電腦繪圖軟體學習 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 4 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 地圖物件照片收集 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 5 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 地圖物件照片收集 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 6 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 電繪物件 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 7 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 電繪物件 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 8 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 電繪物件 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 9 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 電繪物件 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 10 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 電繪物件 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 11 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 電繪物件 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 12 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | **視 2-Ⅳ-2**  能理解視覺符號的意義， 並表達多元的觀點。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 電繪物件 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 13 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | **視 2-Ⅳ-2**  能理解視覺符號的意義， 並表達多元的觀點。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 電繪物件 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 14 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | **視 2-Ⅳ-2**  能理解視覺符號的意義， 並表達多元的觀點。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 電繪物件 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 15 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | **視 A-Ⅳ-2**  傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 定向越野地圖製作 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 16 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | **視 A-Ⅳ-2**  傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 定向越野地圖製作 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 17 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | **視 A-Ⅳ-2**  傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 定向越野地圖製作 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 18 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | **視 A-Ⅳ-2**  傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 定向越野地圖製作 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 環 J3  經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |