**花蓮縣 豐濱 國民中學 114 學年度 七 年級第 一 學期校訂課程計畫 設計者：＿王力之＿＿**

**(一)普通班**

1. **課程類別：**(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1.█統整性主題/專題/議題探究課程： **跨領域美感教育**

2.其他類課程：□本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習

1. **學習節數：**每週（ 1 ）節，實施( 20 )週，共( 20 )節。
2. **素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程  (週) | 核心素養/校本素養 | 學習重點 | | 單元/主題名稱  與活動內容 | 節數 | 教學  資源 | 評量方式 | 融入議題  實質內涵 | 備註  (如協同方式/申請經費) |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 1 | A1 身心 素質 與 自我 精進 | 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的 參與，培養對在地藝文環 境的關注態度。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。 | 傳統阿美族與森林空landscape   1. 在森林中觀察傳統阿美族如何利用地景創造居住空間 2. 團隊合作創造自己的地景空間 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 環 E1 參與戶外學習與 自然體驗，覺知 自然環境的美、 平衡、與完整性。 |  |
| 2 | A1 身心 素質 與 自我 精進 | 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的 參與，培養對在地藝文環 境的關注態度。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。 | 傳統阿美族與森林空landscape   1. 在森林中觀察傳統阿美族如何利用地景創造居住空間   2.團隊合作創造自己的地景空間 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 環 E1 參與戶外學習與 自然體驗，覺知 自然環境的美、 平衡、與完整性。育 |  |
| 3 | A1 身心 素質 與 自我 精進 | 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的 參與，培養對在地藝文環 境的關注態度。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。 | 傳統阿美族與森林空landscape   1. 在森林中觀察傳統阿美族如何利用地景創造居住空間   2.團隊合作創造自己的地景空間 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 環 E1 參與戶外學習與 自然體驗，覺知 自然環境的美、 平衡、與完整性。 |  |
| 4 | A1 身心 素質 與 自我 精進 | 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的 參與，培養對在地藝文環 境的關注態度。。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。 | 傳統阿美族與森林空landscape   1. 在森林中觀察傳統阿美族如何利用地景創造居住空間   2.團隊合作創造自己的地景空間 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 環 E1 參與戶外學習與 自然體驗，覺知 自然環境的美、 平衡、與完整性。 |  |
| 5 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對 生活環境及社會文化的 理解。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的 表現技法。 | 原生植物繪圖師  在森林中觀察寫生紀錄原生植物 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察  作品檔案 | 環 E1 參與戶外學習與 自然體驗，覺知 自然環境的美、 平衡、與完整性。 |  |
| 6 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對 生活環境及社會文化的 理解。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的 表現技法。 | 原生植物繪圖師  在森林中觀察寫生紀錄原生植物 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察  作品檔案 | 環 E1 參與戶外學習與 自然體驗，覺知 自然環境的美、 平衡、與完整性。 |  |
| 7 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對 生活環境及社會文化的 理解。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的 表現技法。 | 原生植物繪圖師  在森林中觀察寫生紀錄原生植物 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察  作品檔案 | 環 E1 參與戶外學習與 自然體驗，覺知 自然環境的美、 平衡、與完整性。 |  |
| 8 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對 生活環境及社會文化的 理解。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的 表現技法。 | 原生植物繪圖師  在森林中觀察寫生紀錄原生植物 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察  作品檔案 | 環 E1 參與戶外學習與 自然體驗，覺知 自然環境的美、 平衡、與完整性。 |  |
| 9 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對 生活環境及社會文化的 理解。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的 表現技法。 | 原生植物繪圖師  在森林中觀察寫生紀錄原生植物 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察  作品檔案 | 環 E1 參與戶外學習與 自然體驗，覺知 自然環境的美、 平衡、與完整性。 |  |
| 10 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。  視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | 文化美感\_三爐灶力學  實際團隊合作創造生存的空間 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E10 原住民族音 樂、舞蹈、 服飾、建築 與各種工藝 技藝實作。 |  |
| 11 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。  視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | 文化美感\_三爐灶力學  實際團隊合作創造生存的空間 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E10 原住民族音 樂、舞蹈、 服飾、建築 與各種工藝 技藝實作。 |  |
| 12 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。  視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | 文化美感\_三爐灶力學  實際團隊合作創造生存的空間 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E10 原住民族音 樂、舞蹈、 服飾、建築 與各種工藝 技藝實作。 |  |
| 13 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。  視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | 文化美感\_三爐灶力學  實際團隊合作創造生存的空間 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E10 原住民族音 樂、舞蹈、 服飾、建築 與各種工藝 技藝實作。 |  |
| 14 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。  視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | 文化美感\_三爐灶力學  實際團隊合作創造生存的空間 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E10 原住民族音 樂、舞蹈、 服飾、建築 與各種工藝 技藝實作。 |  |
| 15 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。  視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | 文化美感\_三爐灶力學  實際團隊合作創造生存的空間 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E10 原住民族音 樂、舞蹈、 服飾、建築 與各種工藝 技藝實作。 |  |
| 16 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。  視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | 文化美感\_三爐灶力學  實際團隊合作創造生存的空間 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E10 原住民族音 樂、舞蹈、 服飾、建築 與各種工藝 技藝實作。 |  |
| 17 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。  視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | 文化美感\_三爐灶力學  實際團隊合作創造生存的空間 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E10 原住民族音 樂、舞蹈、 服飾、建築 與各種工藝 技藝實作。 |  |
| 18 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。  視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | 文化美感\_三爐灶力學  實際團隊合作創造生存的空間 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E10 原住民族音 樂、舞蹈、 服飾、建築 與各種工藝 技藝實作。 |  |
| 19 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。  視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | 文化美感\_三爐灶力學  實際團隊合作創造生存的空間 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E10 原住民族音 樂、舞蹈、 服飾、建築 與各種工藝 技藝實作。 |  |
| 20 | B3 藝術涵養 與 美感素養 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。  視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | 文化美感\_三爐灶力學  實際團隊合作創造生存的空間 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E10 原住民族音 樂、舞蹈、 服飾、建築 與各種工藝 技藝實作。 |  |

**花蓮縣 豐濱 國民中學 114 學年度 七 年級第 二 學期校訂課程計畫 設計者：＿＿王力之**

**(一)普通班**

1. **課程類別：**(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1.█統整性主題/專題/議題探究課程： **跨領域美感教育**

2.其他類課程：□本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習

1. **學習節數：**每週（ 1）節，實施( 20 )週，共( 20 )節。
2. **素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程  (週) | 核心素養/校本素養 | 學習重點 | | 單元/主題名稱  與活動內容 | 節數 | 教學  資源 | 評量方式 | 融入議題  實質內涵 | 備註  (如協同方式/申請經費) |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 1 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的 參與，培養對在地藝文環 境的關注態度。 視 3-Ⅳ-2 能規劃或報導藝術活動， 展現對自然環境與社會 議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術  視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | 文化觀點\_紀錄土地  小組合作以土地為主題拍攝 | 1 | 電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E13 了解所在地 區原住民族 部落的自然 生態環境， 包括各種動 植物生態。 |  |
| 2 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的 參與，培養對在地藝文環 境的關注態度。 視 3-Ⅳ-2 能規劃或報導藝術活動， 展現對自然環境與社會 議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術  視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | 文化觀點\_紀錄土地  小組合作以土地為主題拍攝 | 1 | 電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E13 了解所在地 區原住民族 部落的自然 生態環境， 包括各種動 植物生態。 |  |
| 3 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的 參與，培養對在地藝文環 境的關注態度。 視 3-Ⅳ-2 能規劃或報導藝術活動， 展現對自然環境與社會 議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術  視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | 文化觀點\_紀錄土地  小組合作以土地為主題拍攝 | 1 | 電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E13 了解所在地 區原住民族 部落的自然 生態環境， 包括各種動 植物生態。 |  |
| 4 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的 參與，培養對在地藝文環 境的關注態度。 視 3-Ⅳ-2 能規劃或報導藝術活動， 展現對自然環境與社會 議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術  視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | 文化觀點\_紀錄土地  小組合作以土地為主題拍攝 | 1 | 電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E13 了解所在地 區原住民族 部落的自然 生態環境， 包括各種動 植物生態。 |  |
| 5 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的 參與，培養對在地藝文環 境的關注態度。 視 3-Ⅳ-2 能規劃或報導藝術活動， 展現對自然環境與社會 議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術  視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | 文化觀點\_紀錄土地  小組合作以土地為主題拍攝 | 1 | 電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E13 了解所在地 區原住民族 部落的自然 生態環境， 包括各種動 植物生態。 |  |
| 6 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的 參與，培養對在地藝文環 境的關注態度。 視 3-Ⅳ-2 能規劃或報導藝術活動， 展現對自然環境與社會 議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術  視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | 文化觀點\_紀錄土地  小組合作以土地為主題拍攝 | 1 | 電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E13 了解所在地 區原住民族 部落的自然 生態環境， 包括各種動 植物生態。 |  |
| 7 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的 參與，培養對在地藝文環 境的關注態度。 視 3-Ⅳ-2 能規劃或報導藝術活動， 展現對自然環境與社會 議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術  視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | 文化觀點\_紀錄土地  小組合作以土地為主題拍攝 | 1 | 電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E13 了解所在地 區原住民族 部落的自然 生態環境， 包括各種動 植物生態。 |  |
| 8 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的 參與，培養對在地藝文環 境的關注態度。 視 3-Ⅳ-2 能規劃或報導藝術活動， 展現對自然環境與社會 議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術  視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | 文化觀點\_紀錄土地  小組合作以土地為主題拍攝 | 1 | 電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E13 了解所在地 區原住民族 部落的自然 生態環境， 包括各種動 植物生態。 |  |
| 9 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的 參與，培養對在地藝文環 境的關注態度。 視 3-Ⅳ-2 能規劃或報導藝術活動， 展現對自然環境與社會 議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術  視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | 文化觀點\_紀錄土地  小組合作以土地為主題拍攝 | 1 | 電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E13 了解所在地 區原住民族 部落的自然 生態環境， 包括各種動 植物生態。 |  |
| 10 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。 視 P-Ⅳ-2 展覽策劃與執行。 | 轉化視點，多元複媒\_紀錄土地  紀錄片整理文稿、剪輯及發表 | 1 | 電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E13 了解所在地 區原住民族 部落的自然 生態環境， 包括各種動 植物生態。 |  |
| 11 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。 視 P-Ⅳ-2 展覽策劃與執行。 | 轉化視點，多元複媒\_紀錄土地  紀錄片整理文稿、剪輯及發表 | 1 | 電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E13 了解所在地 區原住民族 部落的自然 生態環境， 包括各種動 植物生態。 |  |
| 12 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。 視 P-Ⅳ-2 展覽策劃與執行。 | 轉化視點，多元複媒\_紀錄土地  紀錄片整理文稿、剪輯及發表 | 1 | 電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E13 了解所在地 區原住民族 部落的自然 生態環境， 包括各種動 植物生態。 |  |
| 13 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。 視 P-Ⅳ-2 展覽策劃與執行。 | 轉化視點，多元複媒\_紀錄土地  紀錄片整理文稿、剪輯及發表 | 1 | 電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E13 了解所在地 區原住民族 部落的自然 生態環境， 包括各種動 植物生態。 |  |
| 14 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。 視 P-Ⅳ-2 展覽策劃與執行。 | 轉化視點，多元複媒\_紀錄土地  紀錄片整理文稿、剪輯及發表 | 1 | 電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E13 了解所在地 區原住民族 部落的自然 生態環境， 包括各種動 植物生態。 |  |
| 15 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。 視 P-Ⅳ-2 展覽策劃與執行。 | 轉化視點，多元複媒\_紀錄土地  紀錄片整理文稿、剪輯及發表 | 1 | 電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E13 了解所在地 區原住民族 部落的自然 生態環境， 包括各種動 植物生態。 |  |
| 16 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。 視 P-Ⅳ-2 展覽策劃與執行。 | 轉化視點，多元複媒\_紀錄土地  紀錄片整理文稿、剪輯及發表 | 1 | 電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E13 了解所在地 區原住民族 部落的自然 生態環境， 包括各種動 植物生態。 |  |
| 17 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。 視 P-Ⅳ-2 展覽策劃與執行。 | 轉化視點，多元複媒\_紀錄土地  紀錄片整理文稿、剪輯及發表 | 1 | 電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E13 了解所在地 區原住民族 部落的自然 生態環境， 包括各種動 植物生態。 |  |
| 18 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。 視 P-Ⅳ-2 展覽策劃與執行。 | 轉化視點，多元複媒\_紀錄土地  紀錄片整理文稿、剪輯及發表 | 1 | 電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E13 了解所在地 區原住民族 部落的自然 生態環境， 包括各種動 植物生態。 |  |
| 19 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。 視 P-Ⅳ-2 展覽策劃與執行。 | 轉化視點，多元複媒\_紀錄土地  紀錄片整理文稿、剪輯及發表 | 1 | 電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E13 了解所在地 區原住民族 部落的自然 生態環境， 包括各種動 植物生態。 |  |
| 20 | C3 多元 文化 與 國際 理解 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪傳。 視 P-Ⅳ-2 展覽策劃與執行。 | 轉化視點，多元複媒\_紀錄土地  紀錄片整理文稿、剪輯及發表 | 1 | 電腦 | 口頭發表  實作表現  課堂觀察 | 原 E13 了解所在地 區原住民族 部落的自然 生態環境， 包括各種動 植物生態。 |  |