**花蓮縣 豐濱 國民中學 114 學年度 八 年級第 一 學期校訂課程計畫 設計者：王力之**

**(一)普通班**

1. **課程類別：**(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1.█統整性主題/專題/議題探究課程： **跨領域美感教育**

2.其他類課程：□本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習

1. **學習節數：**每週（ 1 ）節，實施( 20 )週，共( 20 )節。
2. **素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程  (週) | 核心素養/校本素養 | 學習重點 | | 單元/主題名稱  與活動內容 | 節數 | 教學  資源 | 評量方式 | 融入議題  實質內涵 | 備註  (如協同方式/申請經費) |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 1 | A2  系統思考  與  解決問題 | **視 1-Ⅳ-3**  能使用數位及影音媒體， 表達創作意念。 | **視 E-Ⅳ-3**  數位影像、數位媒材。 | 皮雕產品設計企劃 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 2 | A2  系統思考  與  解決問題 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 皮雕產品設計圖 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 3 | A2  系統思考  與  解決問題 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 皮雕產品設計圖 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 4 | A2  系統思考  與  解決問題 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 皮雕產品平面展開圖 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 5 | A2  系統思考  與  解決問題 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 皮雕產品平面展開圖 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 6 | A2  系統思考  與  解決問題 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 皮雕產品紙版版型 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 7 | A2  系統思考  與  解決問題 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 皮雕產品紙版版型 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 8 | B1符號運用與溝通表達 | **視 2-Ⅳ-2**  能理解視覺符號的意義， 並表達多元的觀點。 | **視 A-Ⅳ-2**  傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 皮雕產品圖案設計 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 9 | B1符號運用與溝通表達 | **視 2-Ⅳ-2**  能理解視覺符號的意義， 並表達多元的觀點。 | **視 A-Ⅳ-2**  傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 皮雕產品圖案設計 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 10 | B3  藝術涵養與  美感素養 | **視 3-Ⅳ-3**  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求  解決方案。 | **視 P-Ⅳ-3**  設計思考、生活美感。 | 皮的剪裁 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 11 | B3  藝術涵養與  美感素養 | **視 3-Ⅳ-3**  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求  解決方案。 | **視 P-Ⅳ-3**  設計思考、生活美感。 | 皮的剪裁 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 12 | B3  藝術涵養與  美感素養 | **視 3-Ⅳ-3**  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求  解決方案。 | **視 P-Ⅳ-3**  設計思考、生活美感。 | 皮革圖案雕花工具認識與練習 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 13 | B3  藝術涵養與  美感素養 | **視 3-Ⅳ-3**  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求  解決方案。 | **視 P-Ⅳ-3**  設計思考、生活美感。 | 敲打皮革創造圖案立體感 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 14 | B3  藝術涵養與  美感素養 | **視 3-Ⅳ-3**  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求  解決方案。 | **視 P-Ⅳ-3**  設計思考、生活美感。 | 皮革圖案雕花 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 15 | B3  藝術涵養與  美感素養 | **視 3-Ⅳ-3**  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求  解決方案。 | **視 P-Ⅳ-3**  設計思考、生活美感。 | 皮的手縫技法 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 16 | B3  藝術涵養與  美感素養 | **視 3-Ⅳ-3**  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求  解決方案。 | **視 P-Ⅳ-3**  設計思考、生活美感。 | 皮的手縫練習 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 17 | B3  藝術涵養與  美感素養 | **視 3-Ⅳ-3**  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求  解決方案。 | **視 P-Ⅳ-3**  設計思考、生活美感。 | 皮的手縫組裝造型 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 18 | A3  規劃執行與  創新應變 | **視 2-Ⅳ-3**  能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視  野。 | **視 A-Ⅳ-3**  在地及各族群藝術、全球藝術。 | 皮的染色技術與色彩計畫 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 19 | A3  規劃執行與  創新應變 | **視 2-Ⅳ-3**  能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視  野。 | **視 A-Ⅳ-3**  在地及各族群藝術、全球藝術。 | 皮的染色技術與色彩計畫 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 20 | A3  規劃執行與  創新應變 | **視 3-Ⅳ-1**  能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | **視 P-Ⅳ-2**  展覽策劃與執行。 | 皮的展覽規劃與佈展 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |

**花蓮縣 豐濱 國民中學 114 學年度 八 年級第 二 學期校訂課程計畫 設計者：王力之**

**(一)普通班**

1. **課程類別：**(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1.█統整性主題/專題/議題探究課程： **跨領域美感教育**

2.其他類課程：□本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導□學生自主學習

1. **學習節數：**每週（ 1 ）節，實施( 20 )週，共( 20 )節。
2. **素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程  (週) | 核心素養/校本素養 | 學習重點 | | 單元/主題名稱  與活動內容 | 節數 | 教學  資源 | 評量方式 | 融入議題  實質內涵 | 備註  (如協同方式/申請經費) |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 1 | A2  系統思考  與  解決問題 | **視 1-Ⅳ-3**  能使用數位及影音媒體， 表達創作意念。 | **視 E-Ⅳ-3**  數位影像、數位媒材。 | 不同樹種樹皮的認識 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 2 | A2  系統思考  與  解決問題 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 樹皮的處理技法 |  | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 3 | A2  系統思考  與  解決問題 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 部落樹皮的傳統應用 |  | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 4 | A2  系統思考  與  解決問題 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 樹皮的表現技法創意圈 |  | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 5 | A2  系統思考  與  解決問題 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 樹皮服裝設計企劃 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 6 | A2  系統思考  與  解決問題 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 樹皮服裝的立體剪裁 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 7 | A2  系統思考  與  解決問題 | **視 1-Ⅳ-1**  能使用構成要素和形式  原理，表達情感與想法。 | **視 E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 樹皮服裝的立體剪裁 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 8 | B1符號運用與溝通表達 | **視 2-Ⅳ-2**  能理解視覺符號的意義， 並表達多元的觀點。 | **視 A-Ⅳ-2**  傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 樹皮服裝的立體剪裁 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 9 | B1符號運用與溝通表達 | **視 2-Ⅳ-2**  能理解視覺符號的意義， 並表達多元的觀點。 | **視 A-Ⅳ-2**  傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 型染圖案設計 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 10 | B3  藝術涵養與  美感素養 | **視 3-Ⅳ-3**  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求  解決方案。 | **視 P-Ⅳ-3**  設計思考、生活美感。 | 型染圖案設計 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 11 | B3  藝術涵養與  美感素養 | **視 3-Ⅳ-3**  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求  解決方案。 | **視 P-Ⅳ-3**  設計思考、生活美感。 | 樹皮服裝上的型染圖案 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 12 | B3  藝術涵養與  美感素養 | **視 3-Ⅳ-3**  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求  解決方案。 | **視 P-Ⅳ-3**  設計思考、生活美感。 | 樹皮服裝上的型染圖案 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 13 | B3  藝術涵養與  美感素養 | **視 3-Ⅳ-3**  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求  解決方案。 | **視 P-Ⅳ-3**  設計思考、生活美感。 | 樹皮服裝上的型染圖案 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 14 | B3  藝術涵養與  美感素養 | **視 3-Ⅳ-3**  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求  解決方案。 | **視 P-Ⅳ-3**  設計思考、生活美感。 | 樹皮服裝縫製組裝 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 15 | B3  藝術涵養與  美感素養 | **視 3-Ⅳ-3**  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求  解決方案。 | **視 P-Ⅳ-3**  設計思考、生活美感。 | 樹皮服裝縫製組裝 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 16 | B3  藝術涵養與  美感素養 | **視 3-Ⅳ-3**  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求  解決方案。 | **視 P-Ⅳ-3**  設計思考、生活美感。 | 樹皮服裝縫製組裝 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 17 | B3  藝術涵養與  美感素養 | **視 3-Ⅳ-3**  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求  解決方案。 | **視 P-Ⅳ-3**  設計思考、生活美感。 | 樹皮服裝縫製組裝 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 18 | B3  藝術涵養與  美感素養 | **視 3-Ⅳ-3**  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求  解決方案。 | **視 P-Ⅳ-3**  設計思考、生活美感。 | 樹皮服裝縫製組裝 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 19 | A3  規劃執行與  創新應變 | **視 2-Ⅳ-3**  能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視  野。 | **視 A-Ⅳ-3**  在地及各族群藝術、全球藝術。 | 樹皮服裝創作論述 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 20 | A3  規劃執行與  創新應變 | **視 3-Ⅳ-1**  能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | **視 P-Ⅳ-2**  展覽策劃與執行。 | 皮的展覽規劃與佈展 | 1 | 影片  電腦 | 口頭發表  課堂觀察  實作評量 | 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |