**花蓮縣 豐濱 國民中學 114 學年度 七、八 年級第 一 學期校訂課程計畫 設計者：李佩真**

**(一)普通班**

1. **課程類別：**社團活動與技藝課程
2. **開課總表：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 社團/技藝課程名稱 | 指導教師 | 上課地點 |
| 01 | 手鼓吉他社 | 李佩真 | 技藝教室 |
| 02 | 環保生活社 | 張淑晴 | 本校 |
| 03 | 法式滾球社 | 張瓈云老師 | 操場/教室/體育館 |

1. **教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 社團/技藝課程名稱：手鼓吉他社  課程目標：能演奏木箱鼓各種風格 | | | | | | | |
| 教學期程  (週) | 核心素養/校本素養 | 學習重點 | 學習活動 | 節數 | 評量方式 | 融入議題  實質內涵 | 備註  (如協同方式/申請經費) |
| 1 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式 | 擊打手法練習  低音 | 1 |  | 多 E3 認識不同的文 化概念，如族 群、階級、性 別、宗教等 |  |
| 2 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式 | 擊打手法練習  中音 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 多 E3 認識不同的文 化概念，如族 群、階級、性 別、宗教等 |  |
| 3 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式 | 擊打手法練習  高音 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 多 E3 認識不同的文 化概念，如族 群、階級、性 別、宗教等 |  |
| 4 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式 | 擊打手法練習  高音止音 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 多 E3 認識不同的文 化概念，如族 群、階級、性 別、宗教等 |  |
| 5 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式 | 擊打手法練習  弱音 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 多 E3 認識不同的文 化概念，如族 群、階級、性 別、宗教等 |  |
| 6 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形 式 | 擊打手法練習  裝飾音 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 多 E3 認識不同的文 化概念，如族 群、階級、性 別、宗教等 |  |
| 7 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 演奏實踐  練習綜述 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 多 E3 認識不同的文 化概念，如族 群、階級、性 別、宗教等 |  |
| 8 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 演奏實踐  數拍子 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 多 E3 認識不同的文 化概念，如族 群、階級、性 別、宗教等 |  |
| 9 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 演奏實踐  左右手分配 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 多 E3 認識不同的文 化概念，如族 群、階級、性 別、宗教等 |  |
| 10 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 符號說明  打鼓音符 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 多 E3 認識不同的文 化概念，如族 群、階級、性 別、宗教等 |  |
| 11 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 演奏四分，八分，十六分音符 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 多 E3 認識不同的文 化概念，如族 群、階級、性 別、宗教等 |  |
| 12 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 試演奏  練習及休止 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 多 J3 提高對弱勢或少數 群體文化的覺察與 省思。 |  |
| 13 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 試演奏  練習及休止 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 多 J3 提高對弱勢或少數 群體文化的覺察與 省思。 |  |
| 14 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 試演奏  練習及休止 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 多 J3 提高對弱勢或少數 群體文化的覺察與 省思。 |  |
| 15 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | α旋律練習 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 多 J3 提高對弱勢或少數 群體文化的覺察與 省思。 |  |
| 16 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | β旋律練習 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 多 J3 提高對弱勢或少數 群體文化的覺察與 省思。 |  |
| 17 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | γ旋律練習 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 多 J3 提高對弱勢或少數 群體文化的覺察與 省思。 |  |
| 18 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | δ旋律練習 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 多 J3 提高對弱勢或少數 群體文化的覺察與 省思。 |  |
| 19 | C2 人際關係與團隊合作 | 藝-J-C2 透過藝術實踐， 建立利他與合群 的知能，培養團 隊合作與溝通協 調的能力。 | 小組合作練習曲目 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 多 J3 提高對弱勢或少數 群體文化的覺察與 省思。 |  |
| 20 | C2 人際關係與團隊合作 | 藝-J-C2 透過藝術實踐， 建立利他與合群 的知能，培養團 隊合作與溝通協 調的能力。 | 小組合作練習曲目 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 多 J3 提高對弱勢或少數 群體文化的覺察與 省思。 |  |

**花蓮縣 豐濱 國民中學 114 學年度 七、八 年級第 二 學期校訂課程計畫 設計者：李佩真**

**(一)普通班**

1. **課程類別：**社團活動與技藝課程
2. **開課總表：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 社團/技藝課程名稱 | 指導教師 | 上課地點 |
| 01 | 手鼓吉他社 | 李佩真 | 技藝教室 |
| 02 | 環保生活社 | 張淑晴 | 本校 |
| 03 | 法式滾球社 | 張瓈云老師 | 操場/教室/體育館 |

1. **教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 社團/技藝課程名稱：手鼓吉他社  課程目標：能演奏吉他和弦 | | | | | | | |
| 教學期程  (週) | 核心素養/校本素養 | 學習重點 | 學習活動 | 節數 | 評量方式 | 融入議題  實質內涵 | 備註  (如協同方式/申請經費) |
| 1 | A3 規劃執行與創新應變 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 基礎知識 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣。 |  |
| 2 | A3 規劃執行與創新應變 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 各部位的名稱 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣 |  |
| 3 | A3 規劃執行與創新應變 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 吉他的種類 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣 |  |
| 4 | A3 規劃執行與創新應變 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 弦的種類 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣 |  |
| 5 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 正確的裝弦法 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣 |  |
| 6 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 吉他的拿法 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣 |  |
| 7 | C2 人際關係與團隊合作 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 調音的方法 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣 |  |
| 8 | C2 人際關係與團隊合作 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 指板與弦的關係 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣 |  |
| 9 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 和弦圖與符號譜 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣 |  |
| 10 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 基礎演奏 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣 |  |
| 11 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 基礎演奏 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣 |  |
| 12 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 基本和弦 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣 |  |
| 13 | A1 身心素質與自我精進 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 基本和弦 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣 |  |
| 14 | C2 人際關係與團隊合作 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 練習曲 - T1213121 (五月天) | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣 |  |
| 15 | C2 人際關係與團隊合作 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 練習曲 - T1213121 (五月天) | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣 |  |
| 16 | C2 人際關係與團隊合作 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 練習曲 - 小蜜蜂 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣 |  |
| 17 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 練習曲 - 小蜜蜂 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣 |  |
| 18 | B3 藝術涵養與美感素養 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美 | 練習曲 - 小蜜蜂 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣 |  |
| 19 | C2 人際關係與團隊合作 | 藝-J-C2 透過藝術實踐， 建立利他與合群 的知能，培養團 隊合作與溝通協 調的能力。 | 小組合作練習 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣 |  |
| 20 | C2 人際關係與團隊合作 | 藝-J-C2 透過藝術實踐， 建立利他與合群 的知能，培養團 隊合作與溝通協 調的能力。 | 小組合作練習 | 1 | 1.課堂觀察  2.同儕互評 | 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣 |  |